



La Mussetta

ARTES E ESPORTES TRANSFORMAM O MUNDO

Conectamos pessoas que
transformam



La Musetta



Sob a idealização e direção de Caká Cerqueira Cesar, La Musetta atua no mercado de produção de projetos editoriais, artísticos e esportivos, garantindo consultoria especializada para viabilização de projetos de incentivo desde sua concepção, produção, divulgação, até a venda e realização.

Nosso Propósito

É conectar o universo transformador da cultura, das artes e do esporte à marcas, e empresas que acreditam no potencial humano e que conduzam seus negócios com transparência e responsabilidade social.



o que
fazemos

Saiba
Mais



Celeiro Cultural

Consultoria Leis de
Incentivo Fiscal

Gestão de
Projetos

Editora

Representação
Artística e
Esportiva

Celeiro Esportivo



**Edição de
obras literárias
convencionais**



**Selo de HQ -
Histórias em
Quadrinhos**

Editora

A La Musetta Editoriais é idealizada e dirigida por Caká Cerqueira Cesar e trabalha principalmente com curadoria de escritores(as) do interior de paulista, privilegiando também curadoria para o publico LGBTQIA+.

A iniciativa nasceu da intenção de dar voz a obras literárias nascidas de artistas Marilenses.



Mais que uma editora



A La Musetta Editoriais conta com a curadoria da multiprofissional Caká de Cerqueira César, promovendo experiências multisensoriais das obras literárias.

A organização criativa de lançamento e divulgação dos projetos da editora, transcende a literatura e a unifica às artes plásticas e à música em um mesmo projeto.

[Clique Aqui](#) e confira um trecho do último lançamento literário da La Musetta Editoriais



Multidisciplinar e Conectad@

Criar projetos integrados às mais diversas linguagens culturais é a marca da La Musetta Editoriais

Os projetos La Musetta contam com a curadoria da multiprofissional Caká de Cerqueira César, promovendo experiências multisensoriais desde a organização criativa até sua divulgação.

Uma proposta de construir mais pontes entre os universos das artes, da música e do esporte, como motores de transformação social.



apresenta
o projeto

CANA MAL

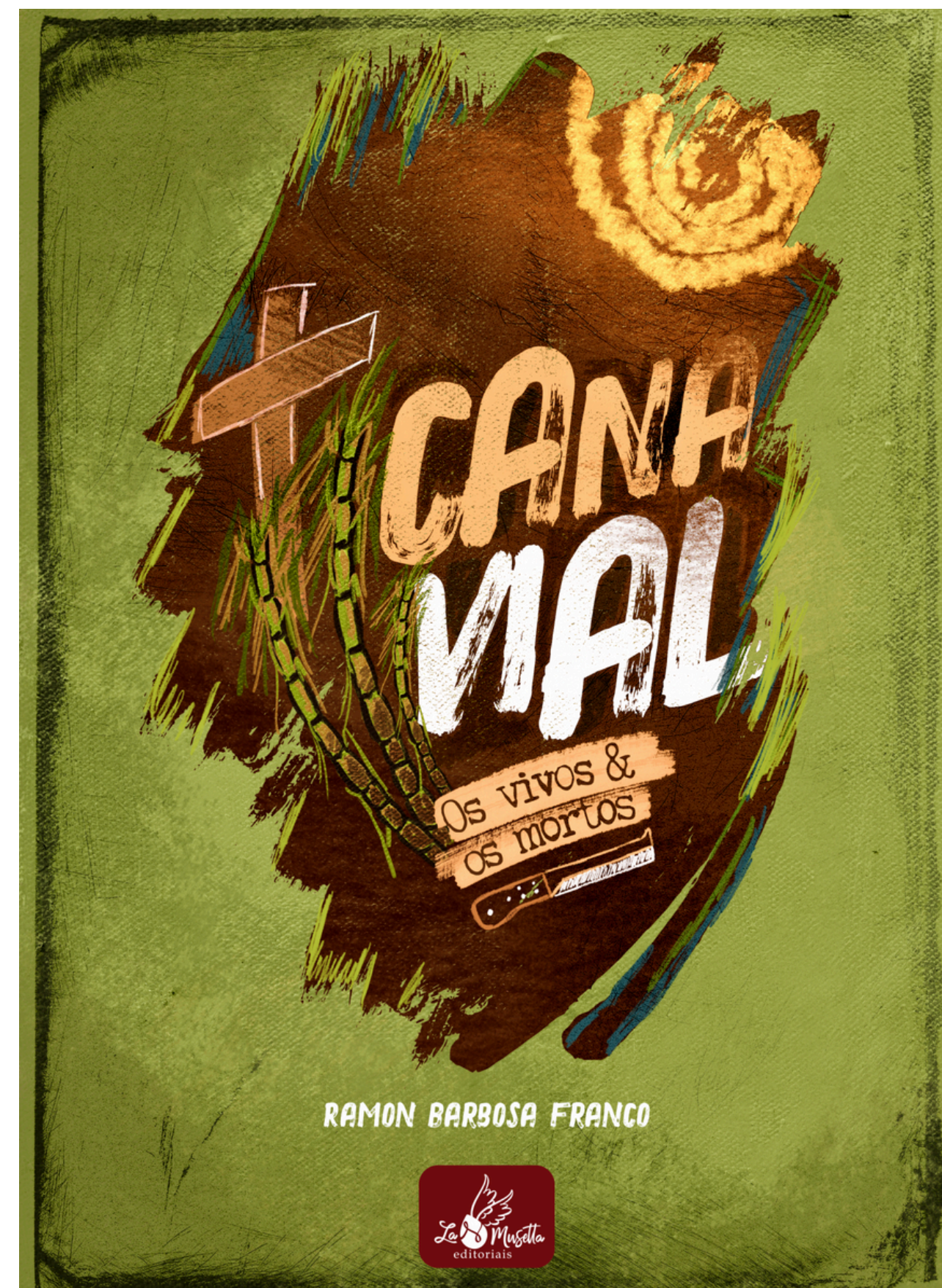
Os vivos &
os mortos

Obra literária, romance
Canavial, os Vivos e os Mortos



Primeiro lugar no Edital de Fomento Cultural n. 02/2021 da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Marília.

Saiba Mais



“



O corte de cana é uma das atividades mais rudes e mais penosas do rico agronegócio brasileiro. Dizendo de outro modo: o cortacana é um herói anônimo da riqueza das usinas, da sede suntuosa das fazendas, do gordo saldo médio dos donos e de seus prepostos, acionistas e gerentes

Trecho do posfácio de 'Canavial, os vivos e os mortos', assinado pelo grande repórter brasileiro, o jornalista **José Hamilton Ribeiro**.



Canavial, os vivos e os mortos

Obra literária, romance

Escrito pelo jornalista Marilense, Ramon Barbosa Franco, esse romance premiado narra a história de um jovem boia-fria que precocemente se vê obrigado a assumir a profissão dos pais para ajudar no sustento da sua família.

Temas abordados

- Desmatamento e consequências (p. 15)
- Cultura da Cana; profissão “bóia -fria”
- Reforma Agrária (região geográfica da luta dos sem – terra)
- Lavoura do Oeste Paulista
- Alcoolismo; Violência; fé; histórias locais (p. 39)
- Geopolítica
- Capitalismo (exploração da mão- de- obra)
- Revolução industrial (mecanização do campo)
- Cultura mambembe



O autor de ‘Canavial...’,

por Nelson Liano Júnior

Ramon Barbosa Franco é um ‘entusiasmado’ pela literatura que é para ele, ao mesmo tempo, o seu ‘sonho’ e a sua ‘realidade’. Vale lembrar que entusiasmo tem origem no grego ‘en theos’ (Deus dentro) e ‘asm’ (em movimento). E é preciso percepção divina e propósito interior para passar muitas horas solitárias dando vida a personagens, que para muitos não tem valor.

O autor de “Canavial, os vivos e os mortos” é um cronista do Oeste Paulista que se inspirou em gente desconhecida para desvendar almas que habitam o mundo de todos nós. Párias cortadores de cana, conhecidos como boias-frias, que fizeram a riqueza de uma região, mas que ficaram só com as sobras e o amargor de existências condenadas pela miséria social. Todos esses elementos vivificam essa ficção realista de agradável leitura que levará os seus leitores a muitas reflexões”,

Nelson Liano Júnior, escritor e jornalista. Liano Júnior editou os livros ‘O alquimista’ e ‘O diário de um mago’, de Paulo Coelho.



Ramon Barbosa Franco

Currículo



Arte Naïf

A arte da espontaneidade,
originalidade, intuição e da liberdade

O termo arte naïf aparece no vocabulário artístico, em geral, como sinônimo de arte ingênua, original e/ou instintiva, produzida por autodidatas que não têm formação culta no campo das artes.

A pintura naïf se caracteriza pela ausência das técnicas usuais de representação e pela visão ingênua do mundo. As cores brilhantes e alegres - fora dos padrões usuais -, a simplificação dos elementos decorativos, o gosto pela descrição minuciosa, a visão idealizada da natureza e a presença de elementos do universo onírico são alguns dos traços considerados típicos dessa modalidade artística.

ARTE Naïf. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2024. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5357/arte-naif>. Acesso em: 29 de janeiro de 2024. Verbetes da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7



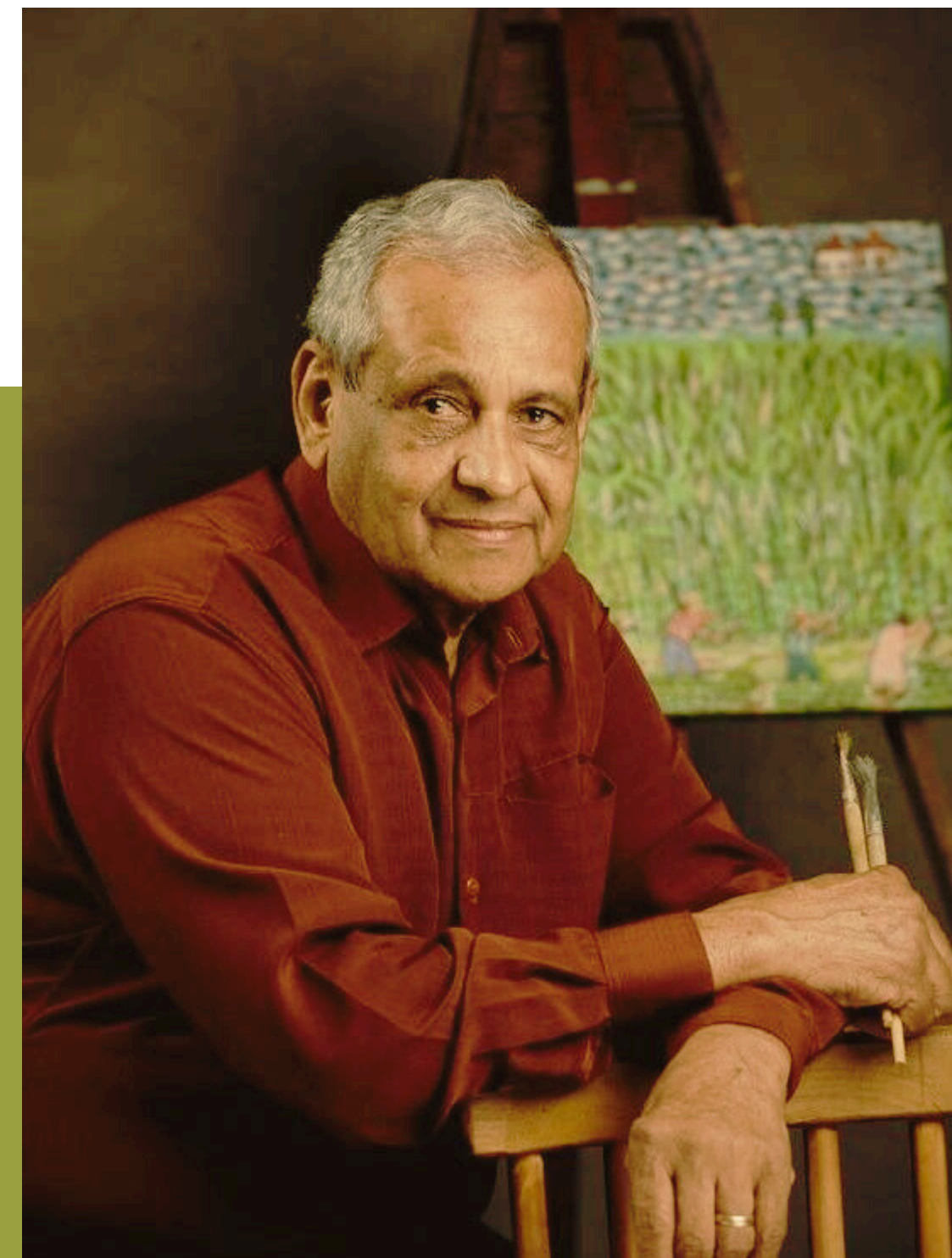
Aloísio Dias da Silva

O artista plástico e arte-educador responsável pelas ilustrações do livro

O livro é totalmente ilustrado por obras naïfs produzidas especialmente a partir da trama literária pelo artista naif e arte-educador, Aloísio Dias da Silva, reconhecido mundialmente como um dos principais criadores do movimento primitivista.

Nascido em Presidente Venceslau, radicado em Marília desde 1977, seu currículo é extenso: **mais de 2 mil obras**, participação em 146 exposições – sendo duas na Europa e uma no Japão. Em 2016 foi vencedor do Mapa Cultural Paulista. Já foi premiado, além de Marília, nas cidades de Ourinhos, São José do Rio Preto, Catanduva, Cerquilha e Piracicaba.

Realizou várias oficinas culturais em Marília, Echaporã, Lutécia, Oscar Bressane, Ocaçu, Álvaro de Carvalho e Rio Pardo de Minas. É Catalogado na Bienal Internacional Naif de Piracicaba e Denn Hage (Holanda), entre outras.



Aloísio Dias da Silva



**um projeto educacional
multidisciplinar com
impacto sócio-cultural e
ambiental a partir de
iniciativas que
abordam temas
relevantes para a
Agenda 2030 da ONU**

**CANA
VIAL**

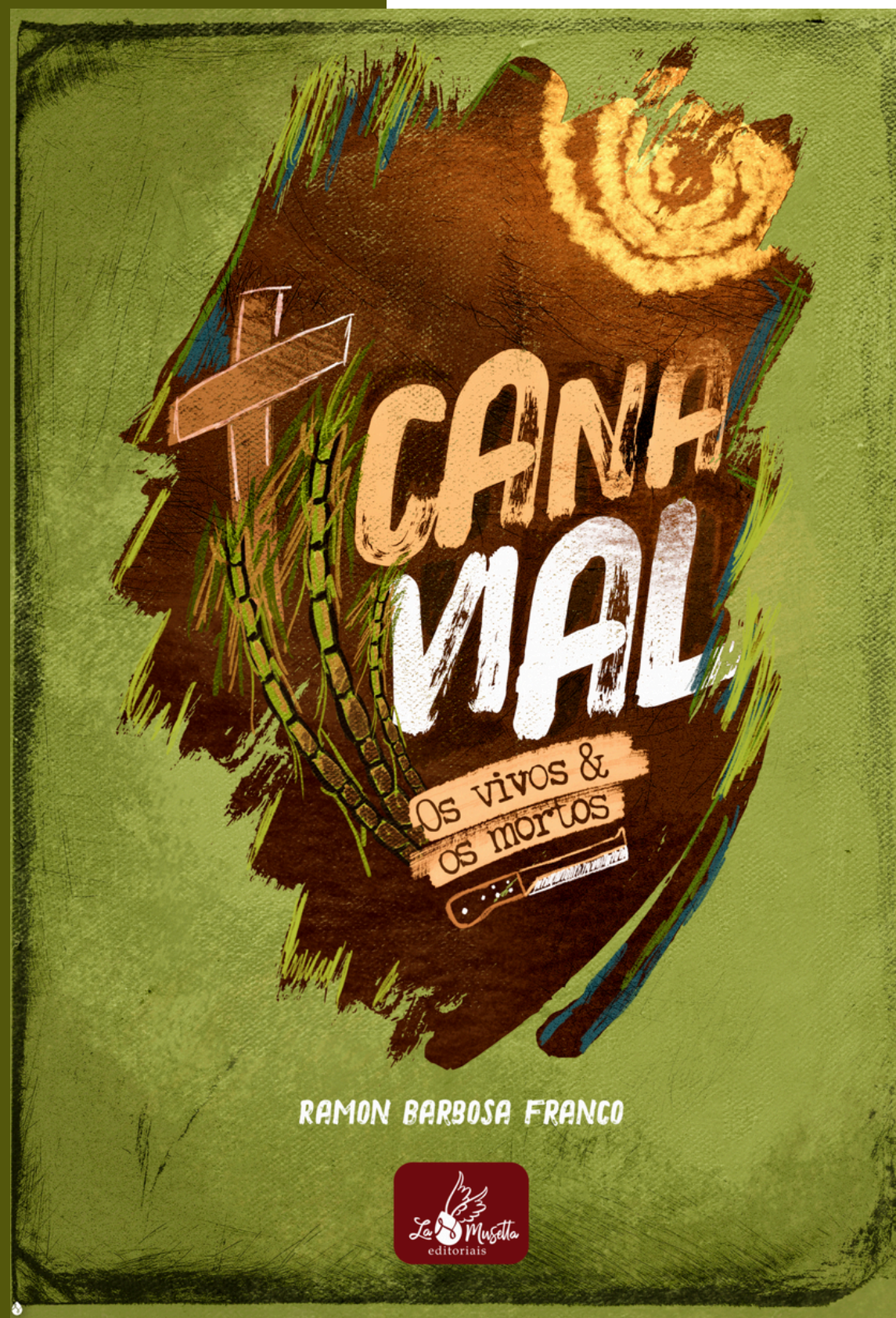
**Os vivos &
os mortos**

La Musetta
editoriais



Proposta

Inserir indicação da obra literária na formação do ensino médio nas redes municipais, estaduais e particulares de ensino



“

O livro permite ao docente construir uma disciplina aprofundando conhecimentos tratados pela BNCC nas áreas de Linguagem e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Sandra Telles Pelegrine - Pedagoga



CANAVIAL

Os vivos &
os mortos



La Musetta
editoriais

Apreciação Pedagógica da Obra



Especialista em Educação
sandpelegrine@gmail.com
Obra : CANAVIAL, OS VIVOS E OS MORTOS
Gênero: Narrativo

A análise pedagógica da obra foi realizada por **Sandra Telles Pelegrine**, analista de obras literárias para La Musetta.

Sandra é pedagoga com mais de 30 anos de carreira atuando na área da educação passando por vários estágios como professora de Ensino Fundamental Anos Iniciais, Magistério, Coordenadora Pedagógica, Diretora de escola e atualmente, Supervisora de Ensino na cidade de Marília.



Sandra Telles Pelegrine
Pedagoga



Competências da Base Nacional Curricular Comum (BNCC) abordados no livro:

**Linguagens e
suas tecnologias**

**Ciências da
Natureza e
suas tecnologias**

**Ciências Humanas
e Sociais Aplicadas**

Referências

BNCC- Base Nacional Comum.

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>



RESOLUÇÃO N° 3, DE 21 DE NOVEMBRO DE 2018 (*) Atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.

<http://portal.mec.gov.br/docman/novembro-2018-pdf/102481-rceb003-18/file>



Especialista em Educação
sandpegrine@gmail.com
Obra : CANAVIAL, OS VIVOS E OS MORTOS
Gênero: Narrativo





Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.





Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socio-ambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.

Analisar e **utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos,** realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.

Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).





Analisar **processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade** de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

Analisar a **formação de territórios e fronteiras** em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

Analisar e **avaliar criticamente as relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza** (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de alternativas que respeitem e promovam a consciência, a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.

Analisar **as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas**, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.

Identificar e combater as diversas formas de injustiça, preconceito e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos. 6. Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade





A leitura de mundo precede a leitura da palavra

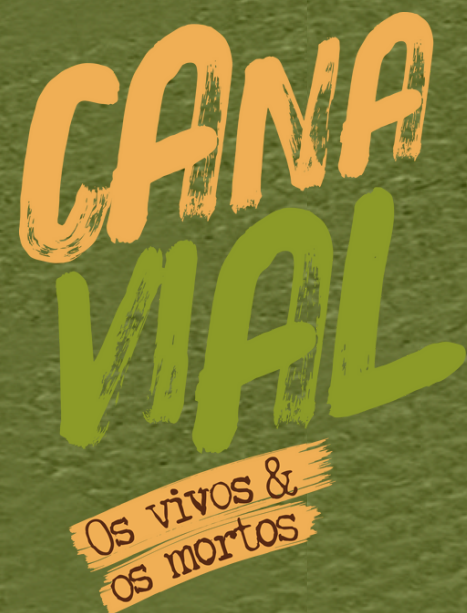
Paulo Freire

Essa é uma das frases mais célebres de Paulo Freire. Ela aponta a relação imprescindível entre o contexto e o texto que o educador explora na abertura do Congresso Brasileiro de Leitura, em novembro de 1981, com o texto “A importância do ato de ler”



Ao apoiar a viabilização de iniciativas propostas neste projeto educacional, empresas e organizações reforçam seu compromisso com metas ESG E contribuem com Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da agenda 2030 da ONU





Proposta de **Atividade Extracurricular**



Exposição de Arte Naïf

Com objetivo de ampliar a visão escolar do estudante e oportunizar acesso a arte, o projeto propõe que uma Exposição de Arte Naïf, complemente a proposta.

- Exposição de 15 dias das obras do artista plástico Aloísio Dias da Silva, criadas com exclusividade para ilustrar o livro Canavial, os vivos e os mortos.





R\$ 36,90

contate a La Musetta para
informações sobre
aquisição da obra



La Musetta

ARTES E ESPORTES TRANSFORMAM O MUNDO

**Caká
Cerqueira César**

(14) 99641-2870

caka@lamusetta.com.br

www.lamusetta.com.br



la_musetta_arte



lamusetta-artes-e-esportes



lamusetta



lamusettaarteomundo6028



La Mussetta

ARTES E ESPORTES TRANSFORMAM O MUNDO